

Восстановление кинесети в освобожденных районах

Беседа с председателем Комитета по делам кинематографии при СНК СССР И. Г. Большаковым

От огромного количества киноаппаратов и кинопереводчиков, которыми некогда были насыщены города и села, временно захваченные немецкими оккупантами, не осталось и следа. Гитлеровские паравозы уничтожали, превращая в развалины здания кинотеатров, разрушая ценное оборудование.

Комитет по делам кинематографии проводит большую работу по восстановлению кинесети в освобожденных от фашистских захватчиков районах. В Сталинграде уже работают 5 кинотеатров и построены четыре специальные летние киноплощадки. В районах Сталинградской области, освобожденной Красной Армией, восстановлено 12 кинотеатров, а в райцентрах, пострадавших от бомбардировок, отремонтировано 11 кинотеатров. В Сталинградской области, помимо отстроенных 42 кинотеатров, в ближайшее время отстраивается еще 20 комплектов широкоэкранных звуковых кинопередвижек.

Большая работа по восстановлению кинесети ведется в Воронежской, Курской и Орловской областях, Кабардино-Балкарской и Кавказской автономных республиках. Тула отстраивает большое количество стационарных и передвижных киноаппаратов и электростанций.

В Краснодарском крае уже построено в эксплуатацию 19 восстановленных кинотеатров. В ближайшее время открываются кино театры в Армавире, Краснодаре, Туapse и Геленджике. Помимо уже отстроенных в Краснодарском

СОТНИ НОВЫХ БИБЛИОТЕК

Вся страна принимает активное участие в создании фонда литературы для восстановления библиотек, разрушенных и разграбленных фашистами. Государственный фонд литературы при Наркомпросе РСФСР предоставил около 3 миллионов книг. Много сотен тысяч книг отправлено Госфондом в Кабардино-Балкарию, Чечено-Ингушетию, Северную Осетию, в Краснодарский и Ставропольский края, в Сталинградскую, Ростовскую, Курскую, Ленинградскую, Воронежскую области и другие места, освобожденные от немецких захватчиков. Скомплектовано и разослано свыше 200 библиотек.

Готова к отправке в Орел областная библиотека по всем отраслям знаний. В районах Орловской области уже отправлено 10 библиотек, в ближайшее время будет послано еще 6.

Для восстановления разрушенной знаменитой библиотеки им. Королева в Харькове скомплектовано 25 тысяч томов.

Заканчивается комплектование 16 библиотек для освобожденных районов Харьковской области (в частности, подготовлены городские библиотеки для Купянска, Богодухова и Чугуева). В ближайшее время будет отправлена библиотека в Белгород.

Подготавливается библиотека для 25 освобожденных районов Ворошиловградской области.

В освобожденных районах восстанавливаются здания Драматического театра. Группа этого театра вернулась в Сталинград и 24 августа начала здесь свои спектакли. До того, как будет восстановлено театральное здание, спектакли будут проходить в помещениях клуба Стальград. В 1943 г. намечено возобновить работу Театра музыкальной комедии Сталинградского края. Сейчас распределяются сезоны старыми театрами для их игры в Астрахань и Камышин и два работают в районных центрах.

Великолепное здание Драматического театра в Ростове-на-Дону уничтожено гитлеровцами почти до основания. Сейчас для спектаклей приспособлены сохранившиеся клубы. Один из них — клуб табачников — отремонтирован, и здесь скоро начнутся спектакли Ростовского драматического театра, приносящего имя г. Иваново. В ближайшее время начнутся спектакли Театра музыкальной комедии. В г. Шахты открылся драматический театр. Скоро откроются театры в Сальске, Новочеркасске и Камеиске.

В г. Курске уже в течение месяца играет группа московского Нового театра. По окончании гастролей Нового театра в Курск из Моршанска придет коллектив Белгородского театра.

Здание Курского драматического театра будет капитально отремонтировано.

На восстановление в 1943 г. здания Воронежского областного театра отпущено 1200 тыс. рублей. Коллектив театра возвратится в Воронеж, как только здание будет готово.

Для спектаклей Театра юного артиста оборудуются помещения

В г. Иваново заканчивает спектакли группа Ростовского драматического театра им. М. Горького. В октябре 1941 года коллектив театра был эвакуирован в глубь страны. Театр работал в Махач-Кала, Коканде, Коврове (Ивановская область).

Коллектив театра — художественный руководитель Е. Бриль, режиссеры — Г. Леонидов и Е. Агуров, актеры К. Незванова, М. Васильевская, А. Денисов, И. Гарин, Ю. Левинский, П. Грачев, композитор П. Гуткин и другие работники работают энергично и дружно.

Театр осуществил постановку пьес «Фельдмаршал Кутузов», «Русские люди», «Анна Каренина», «Собака на сене», «Беспокойная старость», «Хозяйка гостиницы», «Жиды» и др. Заканчивается подготовка очередных премьер — «Нашисты» Л. Леонова и «Осада Лейдена» Л. Штока.

Театр ведет и большую штефскую работу. Например, в г. Коврове за 6 месяцев было проведено свыше 250 художественных выступлений в частях Красной Армии, госпиталиях, агитпунктах, школах, в колхозах и на заводах.

В начале сентября театр возвращается из г. Иваново в свой родной город Ростов-на-Дону.

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ

Комитет по делам искусств при СНК СССР осуществляет ряд мероприятий по восстановлению искусств в областях и районах, освобожденных от немецко-фашистских оккупантов.

В Сталинграде восстанавливаются здания Драматического театра. Группа этого театра вернулась в Сталинград и 24 августа начала здесь свои спектакли. До того, как будет восстановлено театральное здание, спектакли будут проходить в помещениях клуба Стальград. В 1943 г. намечено возобновить работу Театра музыкальной комедии Сталинградского края. Сейчас распределяются сезоны старыми театрами для их игры в Астрахань и Камышин и два работают в районных центрах.

Великолепное здание Драматического театра в Ростове-на-Дону уничтожено гитлеровцами почти до основания. Сейчас для спектаклей приспособлены сохранившиеся клубы. Один из них — клуб табачников — отремонтирован, и здесь скоро начнутся спектакли Ростовского драматического театра, приносящего имя г. Иваново. В ближайшее время начнутся спектакли Театра музыкальной комедии. В г. Шахты открылся драматический театр. Скоро откроются театры в Сальске, Новочеркасске и Камеиске.

В г. Курске уже в течение месяца играет группа московского Нового театра. По окончании гастролей Нового театра в Курск из Моршанска придет коллектив Белгородского театра.

Здание Курского драматического театра будет капитально отремонтировано.

На восстановление в 1943 г. здания Воронежского областного театра отпущено 1200 тыс. рублей. Коллектив театра возвратится в Воронеж, как только здание будет готово.

Для спектаклей Театра юного артиста оборудуются помещения

Беседа с председателем Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Б. Храпченко

В освобожденных районах Украины восстанавливаются два передвижных украинских театра — Александрийский и Изюмский.

Как правило, все эвакуированные украинские театры сохраняли в полном составе свой творческие коллективы и значительно обновили репертуар.

В освобожденных районах развиртуется концертная работа. Восстановлены филармонии на Кавказских Минеральных Водах и в Ставрополе, концертные бюро в Краснодаре и Ростове. При филармониях организуются новые музыкальные коллективы и концертные ансамбли. В ближайшее время будет налажена работа концертных залов Сталинграда, Ворожея, Курска, Ставрополя, Ростова, Краснодар и Ворошиловграда.

За последние дни в Сталинград, на Северный Кавказ, в Орел и в освобожденные районы Украины отправилось 40 бригад советских артистов. Всего несколько дней назад Красная Армия, в результате ожесточенных боев, освободила Харьков.

В Харькове выступает бригада Киевского оперного театра, возглавляемая народной артисткой УССР А. Ропской. Сейчас Комитет по делам искусств направил в освобожденные районы Украины группу народных артистов во главе с М. Литвиненко-Вольфмунт, И. Колосовским и И. Паторжинским, четыре фронтовых концертных бригады, коллектив филармического театра им. Шопена. Сегодня в Харькове уезжает бригада украинского театра им. Франко под руководством народного артиста УССР О. Ватули.

В освобожденных от немецко-фашистских оккупантов районах направляются передвижные художественные выставки. Для этих выставок отобраны портреты, цветные репродукции картин, художественные альбомы.

Беседа с председателем Комитета по делам искусств при СНК СССР М. Б. Храпченко

В освобожденных районах восстанавливаются здания Драматического театра. Группа этого театра вернулась в Сталинград и 24 августа начала здесь свои спектакли. До того, как будет восстановлено театральное здание, спектакли будут проходить в помещениях клуба Стальград. В 1943 г. намечено возобновить работу Театра музыкальной комедии Сталинградского края. Сейчас распределяются сезоны старыми театрами для их игры в Астрахань и Камышин и два работают в районных центрах.

Великолепное здание Драматического театра в Ростове-на-Дону уничтожено гитлеровцами почти до основания. Сейчас для спектаклей приспособлены сохранившиеся клубы. Один из них — клуб табачников — отремонтирован, и здесь скоро начнутся спектакли Ростовского драматического театра, приносящего имя г. Иваново. В ближайшее время начнутся спектакли Театра музыкальной комедии. В г. Шахты открылся драматический театр. Скоро откроются театры в Сальске, Новочеркасске и Камеиске.

В г. Курске уже в течение месяца играет группа московского Нового театра. По окончании гастролей Нового театра в Курск из Моршанска придет коллектив Белгородского театра.

Здание Курского драматического театра будет капитально отремонтировано.

На восстановление в 1943 г. здания Воронежского областного театра отпущено 1200 тыс. рублей. Коллектив театра возвратится в Воронеж, как только здание будет готово.

Для спектаклей Театра юного артиста оборудуются помещения

Во имя Родины



ВПЕРЕД БОГАТЫРИ!

Плакат И. Томзае Издательство «Искусство» 1943 г.

И. ЛЮБИНСКИЙ БОЕВОЕ СОДРУЖЕСТВО

Мое знакомство с одной из фронтовых бригад состоялось в горячие дни августовских боев. Крутые сучки жестокий шум войны летели в воздухе и на земле. Часто слышались гусеницы танков и только привычной фронтовой человек мог совершенно искренне сказать мне: — Сегодня тихий день!

Именно с такого утверждения начинается беседа бригадиром Цивановским, беседуя предостерегая мое место в «Линколне», полустаром артисте, переводе артистов и их репертуар в части в конце разговора.

Вечером, когда мы приехали в армянский ДКА. Бригада уже ждала. Лейтенант с артиллерийскими петлицами просят дать сегодня концерт в его подразделениях. — Мы сегодня уже дали три концерта, отвечает бригадир. Проехали 150 километров по проселочной дороге. У меня плохо с горлом. У фокусника — смут 57 лет — от усталости дрожат руки, а вальс в его номере руки — это вальс. Завтра придем с удовольствием.

— Я не знаю, где и в какой обстановке мы будем завтра, — разосланно говорит лейтенант. — Когда мы спросили бойцов — чем вас премьеровать, — они просили только одно: концерт! Но я понимаю, что это невозможно. — За что же вы их преминуете? — спрашивает один из артистов. — Это же ты видишь, — говорит лейтенант. — Я не знаю, где и в какой обстановке мы будем завтра, — разосланно говорит лейтенант. — Когда мы спросили бойцов — чем вас премьеровать, — они просили только одно: концерт! Но я понимаю, что это невозможно. — За что же вы их преминуете? — спрашивает один из артистов. — Это же ты видишь, — говорит лейтенант.

Было три дня на руках, небольшого тела. Наш батальон за три часа сбивал четыре немецких самолета. Только работами, — говорит лейтенант, прощаясь. — Постояте, постояте, так это значит ваши вчера ордували над Т? Так вы те самые, что прямой вышкой по пикирующим самолетам били? — Те самые. Пауза. Затем Цивановский деловито спрашивает: — Как к вам проехать? — К переправе мы уходим в темноте. По сильно качающимся двум доскам, промокшим иноместом, переходим на этот берег.

Холодный дождливый вечер. В морской мгле, держась друг за друга, пробираться восемь человек. Они сбавили с дороги и путь вернулись по комусу, на секунду освещая его фонариком. Защелка фонарик и осветить путь нельзя — слишком близко немцы. К четвертому часу утра восьмерка добиралась до расположения фронтовой части. Теперь только бы выжить, поменьше горячего и поспуститься в каком-нибудь теплом месте. Но через два часа часть вступает в бой. Значит, концерт надо начинать сейчас же.

Там, где были руины

Над просторами спокойной и голубой, как небо, Волги далеко разносятся звуки песни. Она то затихает, будто растворяясь в дымке, то вновь разрастается и потом снова уносится в бирюзовую даль. На теплых водах и бархатах вина по реке, в Сталинграде плывут молодые строители, будущие сталинградцы.

Я стою с киноаппаратом на падуке катера. К 25-летию Ленинско-Сталинского комсомола мне поручено задание: сделать документальный фильм о кадрах, показывающих участие молодежи в восстановлении города-героя.

Зрительному волнующей документальной картины рассказало о том, как героическая Красная Армия защищала Волжскую твердыню, как были разгромлены под Сталинградом отборные гитлеровские дивизии. Но фильм «Сталинград» — лишь величественное начало сталинградской кинолетописи. Теперь операторы хроники запечатлевают самоотверженный труд многих тысяч советских людей, возводящих к жизни Сталинград.

И вот вдали, в желтой дымке, показался легендарный город. На пристани играет оркестр. В мирное время здесь был красивый и удобный речной вокзал.

На обгорелой, полуразрушенной стене — надпись: «Мы возродим тебя, наш родной, наш любимый Сталинград!» Глаз кинооператора внимательно смотрит вокруг. Под звуки оркестра бодро шагает с чехолцами и сумочками через город руины и пепла молодое комсомольское племия.

Израурованные стены домов. Вместо окон — зияющие отверстия.

На одной стене, между двумя пробитыми от снарядов красная надпись: «Здесь стоял на смерть гвардии сержант Павлов со своим бойцами». В память о нем «обороны» вся страна узнала об этом доме, о стойкости его защитников. Этот дом зовется ныне и навсегда домом Павлова. Над восстановленным этим домом работает сейчас со своей бригадой известная всему Сталинграду патриотка Черкасова. Она — инициатор движения женщин-патриотов, работающих на строительстве жилых домов в часы свободное от основной работы. Это движение разрастается и охватывает тысячи женщин. Соревноваться с бригадой Черкасовой стало самым почетным делом. Портреты строителей войдут в книгу «Молодые комсомольцы» Сталинграда.

Приезжающие устроились в белых походных палатках. Новый полуголодный город странно выглядит среди причудливых нагромождений битого кирпича и железа. Часть приехавших устроилась в тротуарных автобусах и даже самолетах.

Киноаппарат встревает в интимный быт людей. Он заглядывает в обжитой фюзеляж некогда сбитого большого транспортного «Юнкерса»; на онках кружевные занавесочки и цветы, а по обшивочной части крыла с черной съёмкой, которое служит тропом, ходят молодые жилистые этого приключившего обитатели — астраханские комсомольцы.

А вот сохранившийся блиндаж: у входа много вбитых гвоздей в глину стреляных гвоздей. И отнять на грубой косой двери — бурная надпись: «Здесь стояли на смерть гвардейцы Жухов, Харламов, Лубинский». Теперь здесь живут молодые каменщицы из Кемерово.

Кто-то трудится в условиях жизни первых строителей, они не унывают. С веселой песней приняли они за тяжелый и славный труд. Всеобщая молодость! Разве может что-либо помешать ей?

Звучащая симфония Сталинграда — вот что должно дополнить молчаливые кинокадры. В городе шумят моторы машин, молотки строителей.

Вечером на площади — концерт и кино. Бронзовые от загара молодые строители, закаленные тяжелым, упорным трудом, веселятся и отдыхают. Завтра, с восходом солнца, они выйдут на работу.

Необходимо подумать о работе над словом, о прогрессивности языка, о его роли в наших стихотворениях. Печально поспешно отменены многие вещи Саянова, в частности его «Русская земля». Но, будучи недостаточно внимательными к собственным вещам, можно ли редактировать чужие. Собрник Вс. Азарова «Ленинград» прореклактурно Саянова также без должной вдумчивости. Неподдельная лирическая воззнованность Азарова оборачивается против него же самого в тех случаях, когда он оказывается не в состоянии прореклактурно самого себя, уравновесить «жар сердца» холодом рассудка.

При описании страдания нас подстерегает опасность: вполне или невольная власть в душевное самонастроение, в жажду мученичества, в пафос страданий. И тогда из-под нашего пера могут выйти строки, не заключающие сердца, а наоборот, расслабляющие их.

Этой опасности не избежал З. Шиншова в своей интересной и сильной поэме «Волонда». Линная, материнская боль за сына заставила говорить Шиншова более взвешенно, чем это надо.

«Коммунистическая» поэзия, — назовем ее так, — наиболее трудобая поэзия. Она сочетает специфику поэзии и трудности поэзии. Но она стоит того, чтобы над ней потрудиться. Она доживает в нас тридцать лет, сердца и вечности. В дни максимального напряжения сил стражи, каждый из нас, поэт, так же должен напрячь все свои силы до предела. Никто из нас не смеет отговариваться тем, что мол, военная тема ему не по плечу. Война — это не тема. Это десяток, сотни тем. И каждый из нас может и должен выбрать то, что ему ближе по значению, что ярче вспыхнет на его странице.

С тем много, но цель одна: победить над гитлеровской Германией в Ленинградских поэтах возложена высокая и почетная задача — показать жизнь города, где линия фронта проходит через любую квартиру, протараив через любую комнату. Мы должны дать в поэзии портрет ленинградского человека, чьи боевые будни навеки вошли в историю.

Мы требуем сейчас от стихов особо высокого качества не ради холодног, мертвого, казенно-имперского совершенства, а во имя победы над врагом.

РАЗГОВОР О ПОЭЗИИ

Беседа с поэтом В. И. Березиным

Особая роль Ленинграда в ходе грандиозных военных событий определяется в первую очередь роль, которую должна была сыграть в общей борьбе наша поэзия. Сейчас уже пришла пора проследить, насколько нами и спрыскать себя, добывая ли ленинградская поэзия все, что требуется от нее в это грозное и ответственное время.

Я не пытаюсь дать исчерпывающий разбор всего написанного ленинградскими поэтами за два года войны, а хочу лишь изложить несколько наиболее существенных на мой взгляд положений, касающихся военной поэзии в целом, проанализировав их строками ленинградских поэтов.

Какова должна быть наша военная поэзия — вот первый вопрос, который следует вынести. Мне думается, что она должна быть прежде всего конкретна. Она должна быть не только перадачиком, но возбудителем эмоций, но и фиксатором событий. Она должна быть такой, чтобы наши боевые читатели (а надо думать и о них), не только ясно себе представляли, что мы чувствовали, но и знали, что именно происходило в нашей стране в эти дни.

Каждое новое общественное явление встает перед нами, писателям, вначале в общих очертаниях, без деталей, почти без рельефа. Приспосабливаясь и вообще деду поэзии первых дней революции, мы ограничивались тогда общими контурами. Но постепенно мы стали видеть больше и подробнее, я бы сказала, стереоскопичнее. Мы научились видеть корни явлений, а не только «тести их, находящиеся на поверхности».

То же произошло с нашей поэзией и во время войны. Прием здесь этот процесс углубления шел быстрее. Мы можем сказать, даже так: на какой-то спок «контурные» зарисовки были заменены. Мы все прошли через эту фазу. И в этом есть нет быть Беда, если мы своевременно не умеем перейти в следующую фазу.

Когда Н. Тихонов в начале блокады писал:

Так мучит отсюда до утра Немы промывается, как гром: Утром, но ввезда не ополупит. В наш гом, водный наш дом. Или когда А. Прокофьев писал: Здесь все ошачено тулом, Здесь волах боевой. Здесь каждый вылетит, каждый дом Шлохой, ловля жной.

как это было прекрасно сказано! как точно найдены слова для передачи ощущений!

Но сколько у всех у нас строк, переживающих эти мотивы. Ленинград все еще во вражеском окружении — это так. Мы попрежнему лишены его героических защитников, а жажде мести врагу. Но теперь нужно по-новому «поворачивать» эту тему, освещать какие-то новые ее грани. Ведь и сама защита Ленинграда меняется. Она приобретает все новые черты. Ведь где ли мы подмечаем их? Нет. Как часто мы ограничиваемся только тем, что декларируем: нашу преданность великому городу. А читатель наш знает обо всем этом гораздо больше нас, точнее, полнее. Мы же слышь да рядом, предочитаем либо оставшая в сфере общих писаний, либо общесвязать конкретнее. Но уже общезнакомое произведение на заводе, вредно для поэзии.

Строки Тихонова и Прокофьева, цитированные выше, были написаны в 1941 г. у Б. Лихарева, например, в стихотворении «Ленинград», написанном в 1943 г., мы читаем:

Уже для меня так неотчим составлен Не думно-тиро над волной Непор! Уже для меня ты не явля, не тыняя А еинял победы в годе боевой

Самое себе стихотворение это, может быть, и неплохое, но слишком много было уже таких строк и у самого Лихарева, и у многих других. Тот же упрек можно сделать и В. Саянову. В его стихотворении «Кинеша» написанном в марте 1943 г., мы снова (в который раз?) встречаемся с жен-

щиныю, подымающейся с лопатой на крышу для тушения бомб. За два года войны героическая ленинградская женщина перенесла множество самых разнообразных трудностей. Сейчас ее очередная работа — огороды, торф, лесоразработки. А поэт все еще держит ее на крыше, «своими» эту деталь в первый период блокады. В таких примеров можно было бы привести много.

Мы должны всецело бороться с душной инерцией, разрастающейся в нас с быстротой сорных трав и побуждающей «повторять пройденное».

Нелюбый дух такой инерции действует даже на наиболее талантливых и виртуозных поэтов, каким является, например, Прокофьев.

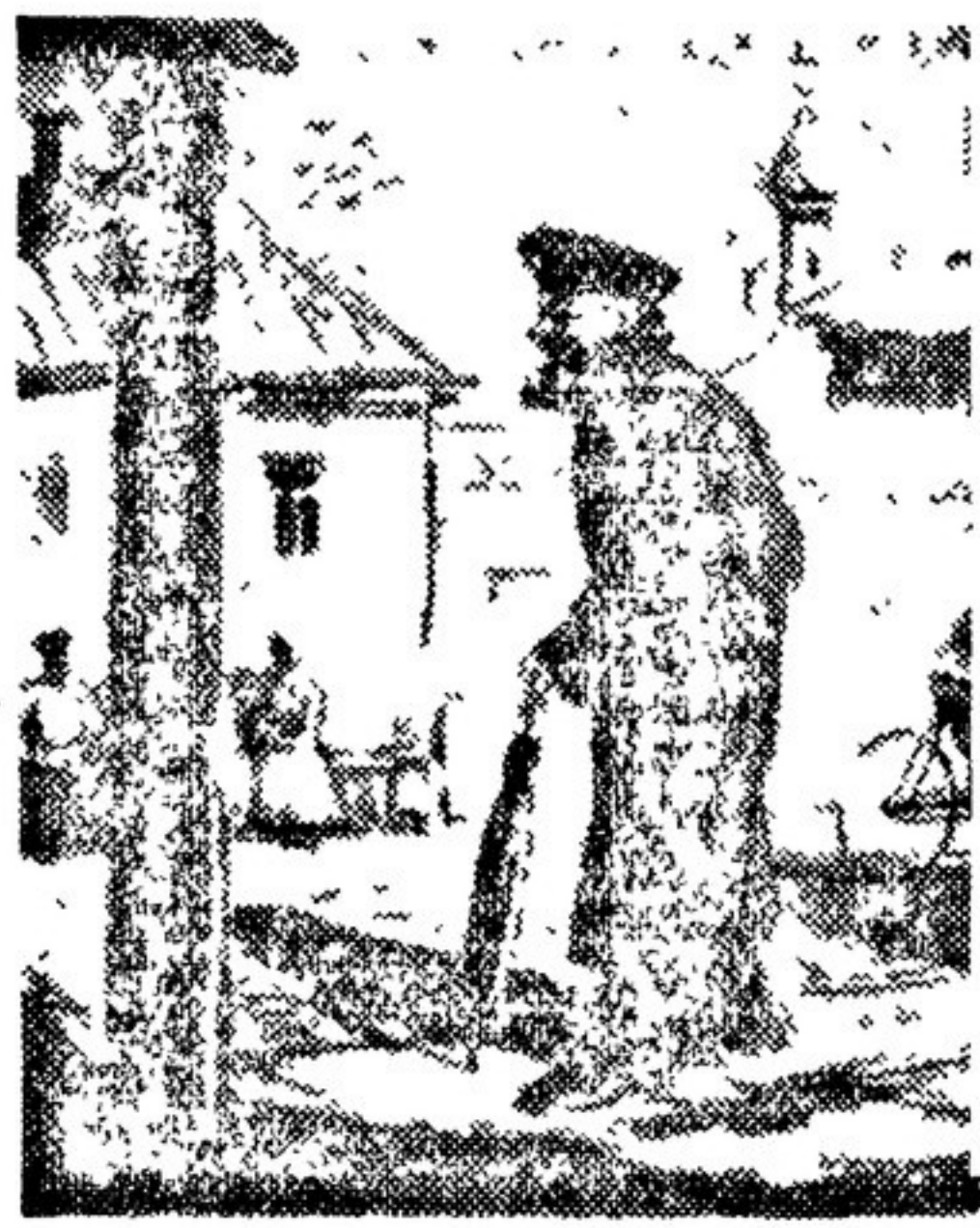
Прокрофьеву свойственен исключительно песенный дар. В этой области мало кто сравнится с ним. Когда читашь Прокофьева, кажется, что самым словом достаетелась уловительность укладываться в такне удакельные сочетания. Поэтический Пегас Прокофьева — это настоящая русская скаковая Сивка-бурка — вещал Каврака которая перемахает через любые препятствия, даже не заметив этого. И зная чудотворные свойства своего конька, всадник сползает. Слишком даже споенен. Но зато как хорошо бивает, когда Прокофьев свернет на менее проторенную дорогу. Тогда мы читаем такие его вещи, как «Облаги» (сборник «Атака») или «Письма» (сборник «Таран»).

Просматривая сборники наших поэтов, мы встречаем нередко вещи, необычайно похожие друг на друга. Настолько, похожие, что может порой даже возникнуть мысль о заимствовании. Но это не заимствование, а просто поверхностное стилистическое «везе». Подлинная ценность всегда в глубине. Даже урожай зависит от глубины вспашки.

Особенно повеило у нас (или вернее, не повеило) ленинградская девичье-дружинница, наклонностью над озаченым бойцом, неясным даже имя ей остается, неясным, такая «дежурная» девушка, есть буквально у всех. Ключь, есть она и у меня.

Д. МООР

КУКРЫНИКСЫ



«Человек в футляре». Из иллюстраций к рассказам Чехова. Выставка живописных работ художников КУКРЫНИКСОВ

Когда попадают на выставку Кукрыниксы, прежде всего хочется сказать, что это художники, свято выполняющие свой патриотический долг перед родиной, творчеством своим представляющие передовую стезю и этику наших дней. Это мастера, обладающие широким диапазоном средств выражения, владеющие техникой масла, акварели, туши, гуаши, пастели, графики, художники, пользующиеся, если можно так сказать, полнов палитрой разнообразных жанров, как плакат, карикатура, иллюстрация, портрет, пейзаж.

На выставке они показали иллюстрации для газет, журналов, книг, листовки для фронта, плакаты печатные и для трафарета («Юна ТАСС») и даже рисунки для ящиков комбинатов. Если принять во внимание, что один только эти рисунки разошлись в количестве 17 миллионов, то не удивительно та пирамида популярности, которую возвышаются Кукрыниксы. Продажи их только за годы войны превышают многих десятков миллионов плакатов, портретов, карикатур, шаржей.

Бывало, удивляешься отменной работоспособности, энергии, темпераменту этих наших, воспитанных Сталинской эпохой, молодых мастеров. Кукрыниксы показали на выставке иллюстрации к Гоголю, Салтыкову-Щедрину, Чехову, Горькому. Смелый выбор авторов говорит о серьезности замыслов Кукрыниксов. Достаточно посмотреть хотя бы на иллюстрации к Чехову, чтобы сказать с полным правом, что это художники, тонко знающие особенности творчества автора, его творческие способности и при этом в то же время и творческие способности, и лирику, и смех, особенный чеховский смех, и высокую чеховскую чуждость.

Как хорошо, например, иллюстрации к рассказу «Наказанный мерзак», где по базиру под жарким ливнем солнцем провинция шестуток к постоянному месту своего отлучения — трактиру — власти полицейские и медицинские. Или полная скорби и человеческой любви иллюстрация к рассказу «На поезде», или иллюстрация к «Степаниду», «Дочери Альбиона» и «Человеку в футляре», тем от которого может омрачить весь мир, настолько бесхитроен и уяснен этот образ. Все это сделано с чувством глубокой меры, с истинным пониманием задачи иллюстраций, без фальши и изобразительного «форсирования».

Газетные и журнальные иллюстрации, карикатуры, рисунки, столь разнообразные, собранные на выставке вместе, — целая история последних лет, поданная иногда кратко, иногда подробно, но всегда правдиво и остроумно. Шаржи на врагов злы, насмешливы, убедительны. Махно — смешной, мерзкий и маленький, Врангель — нахальный и пошлогогерский в роли «справителя Крыма», Геббельс — «изражательный мальчик» со всеми пороками на дегенеративном лице, Гитлер — мясник, только что окончивший какое-то «морское дело», с кровавыми пятнами на руках; тотский, битый «дуче» Муссолини — обитый человек, который, видимо, и сам это понял; наглый и слепой Лавал в паре с выжилившим из ума Петаном. Наконец, Гитлер — бесноватый эфрейтор... Все эти рисунки — большое достижение в трудной и

и выполнении вообще присуща всем творческим художникам. Красочность видения и исполнение об этом этом Крылова «Фролы» — просты, это — просты, как бы сохранили всю свежесть ощущений автора. Здесь мастерство не мешает искренности, а искренность мастерству. То же можно сказать о протекатном и милом этюде «Белка».

Острота глаза и та же искренность и честность позволили Соколову в литографии «Портрет Горького» так внутренне осветить Горького, что он кажется живым, хотя в нем нет фотографического, обычного сходства, к которому привыкли.

На выставке представлены и большие картины Кукрыниксов — «Битва за Молотово» и «Сюжет картины «Гитлер» — сюжет страшный и трудный. Трудный потому, что не еще той исторической перспективе, которая помогла бы в целом увидеть происшедшее; оно еще так от нас близко; трудный также потому, что нет традиций в изображении таких сюжетов и приходится изображать событие впервые. Кроме того, соображение «естественное желание быть документальным, перечислить все детали, не может заслонить самое событие, отсюда все качества и недостатки картины».

Размер картины не найден; если мы согласимся с одной трактовкой события, — он мал, если примем другую, — велик. Тем же и количество лиц, присутствующих при драме, или, наоборот, или велико. Пейзаж, написанный хорошо — реальный по существу, достаточно обобщенный, чтобы стать выразительным и монументальным, — слишком громоздким. Он подавляет событие.

Главная трудность заключается в композиции картины. Обычная «историческая» композиция не подходит — событие слишком близко нам. Композиция фотографическая не развертывает события в должной мере. Фрагментарная композиция не охватывает события в целом. Нужна, видимо, какая-то новая композиция, глубокая и полно выразительная, излучающая свое сияние. Это новое решение еще не найдено. Каждая фигура в картине написана хорошо, а в общем не уходит от иллюстрации и смотрится отдельно. Событие распадается на ряд изображений его участников, на балаганы, и перестает быть единым, реальным, то единым.

И это случается не только с Кукрыниксами. Это общее явление. Но хорошо, что Кукрыниксы поставили себе здесь большую задачу. По рисунку, по живописи эта картина — явление интересное, потому и впечатление от нее остается длительным и сильным.

«Портрет Молочного», на выставке, — сожалею, не удалось смотреть. Повешен он в одной из самых неудачных комнат галлерей и на стене, невыгодной для больших картин. Но написан он в хороших живописных традициях. Фигура и пространство монументальны.

Кукрыниксы и в живописи показали себя серьезными художниками. Их творческий темперамент, их умение работать, которое является неотъемлемым качеством людей нашей эпохи, позволяют признать это деятельное коллектив большой культурной и художественной силой.

Из портретов лучше «Автопортрет в шляпе и желтом жилете и портрет И. Токстай. Сергей Герасимов выставки значительную серию новых работ. Вспоминая пройденный художником тернистый путь, невольно любующийся его непрерывным, из года в год растущим, расширением творческого диапазона.

Картина Герасимова «Праздник в колхозе», по моему глубокому убеждению — лучшая картина выставки «Индустрия социализма». После нее — блестящая серия живописных солнечных этюдов, сейчас — сюита солнечных этюдов С. Марканды.

С. Герасимов ищет упрощенной трактовки солнечного света, который передает в обобщенном плане, но с сохранением его силы. Из портретной серии выделяется портрет И. Штильмана — лучший из всех, когда-либо написанных С. Герасимовым.

Композиционное построение этого портрета, его характеристика и внутренняя динамика, художественные задачи, с которыми решены обобщенные цветовые гаммы фона и костюма, выгодно выделяют это произведение из портретов на наших выставках.

М. ЯНКОВСКИЙ

УДАЧИ И ПРОМАХИ

О НОВОМ ФИЛЬМЕ

«ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК»

В кинокомедии «Воздушный извозчик» — теплый, искренний шарж. Покройный Евгений Петров принес много подлинно ценного в комедийную кинематографию. Первое и самое важное: он увел ее в сторону от мизантропичности первых кинокомедий! Он приблизил ее к тому, типичному для наших людей. И дело не только в том, что его сюжеты просты, реалистичны. В них действующие лица — люди, а не психологические мотыльки. И хоть одолжит в трех его сценариях бытовая среда, но различны люди.

Очень привлекателен образ «воздушного извозчика» Баранова. У него за плечами два десятка лет в воздухе, миллион налетанных километров, жизнь, полная опасностей. А он сам для себя только «воздушный извозчик». И кажется ему, что нет в его труде ни сложности, ни подвига. Он не расквашивает себе, о своей жизни. Только мелком узнаешь, что был он летчиком-истребителем в гражданской войне, что пелкина убит на озере Балхаш, а тигра — на Дальнем Востоке, а белого медведя — в Арктике. И все. Простой «воздушный извозчик».

Война. Нужно лететь в тыл противника. Что ж, это приятней, чем лететь в Кубышев, в свой тыл Будин... Но только в атмосфере этих военных будней молодость его казается, что неинтересно его жить. Он — неуловимый, чуть-чуть застенчивый человек. Но в отличие от надувных героев некоторых наших комедий Бараново и целомудренно влюбленный в молодую певичку Натаншу, вовсе не собирается без боя отдавать ее сопернику.

Интересен, хотя и не нов по замыслу, центральный эпизод фильма. Баранов возвращается из опасного полета. Туман становится почти непреодолимым. К тому же молчат радиомаяк. И вдруг эфир доносит арию Лизы на «Пиковой даме». Поет любимая девушка, Наташа и восторгаясь на эту волну, Баранов уверенно ведет самолет.

Путь небогата эта символика, но в этом эпизоде большое объяснение, в нем, к тому же, есть сюжетная логика. Летчик и Наташа связаны общей судьбой: любовь и долг могут им преодолеть трудности, побеждать.

Так комедия перерастает «развлекательные» рамки и становится содержательнее, значительнее, чем обычная комедия пожеланий.

М. Жаров чудесно играет Баранова. Он немолдо, чувствует в нем даже какой-то жизненный усталость, ему трудно на первых порах от соприкосновения с очаровавшей его юностью. Подкупает в Жарове отсутствие казенной «красивости». Он прост, почти будничен. Он даже мешковат на земле. Но есть внушающая абсолютное доверие твердость во всем. У

штурвала самолета, у карты, в боевой обстановке.

Вначале Баранов — немного грустный человек. Но это жалеть, дыка. Она рассеивается. И тогда мешковатость этого большого человека становится трогательной деталью, краской образа.

Невольно сравниваешь Баранова с героями прославленных западных картин из жизни летчиков. В Баранове есть неповторимые национальные черты. Он бесстрашен, но не констатирует со смертью. Он как-то просто и сердечно любит русскую певичку. По-особому любит родную Москву. Жаров очень тонко разрешил роль. Не потому ли она запечатлелась в памяти?

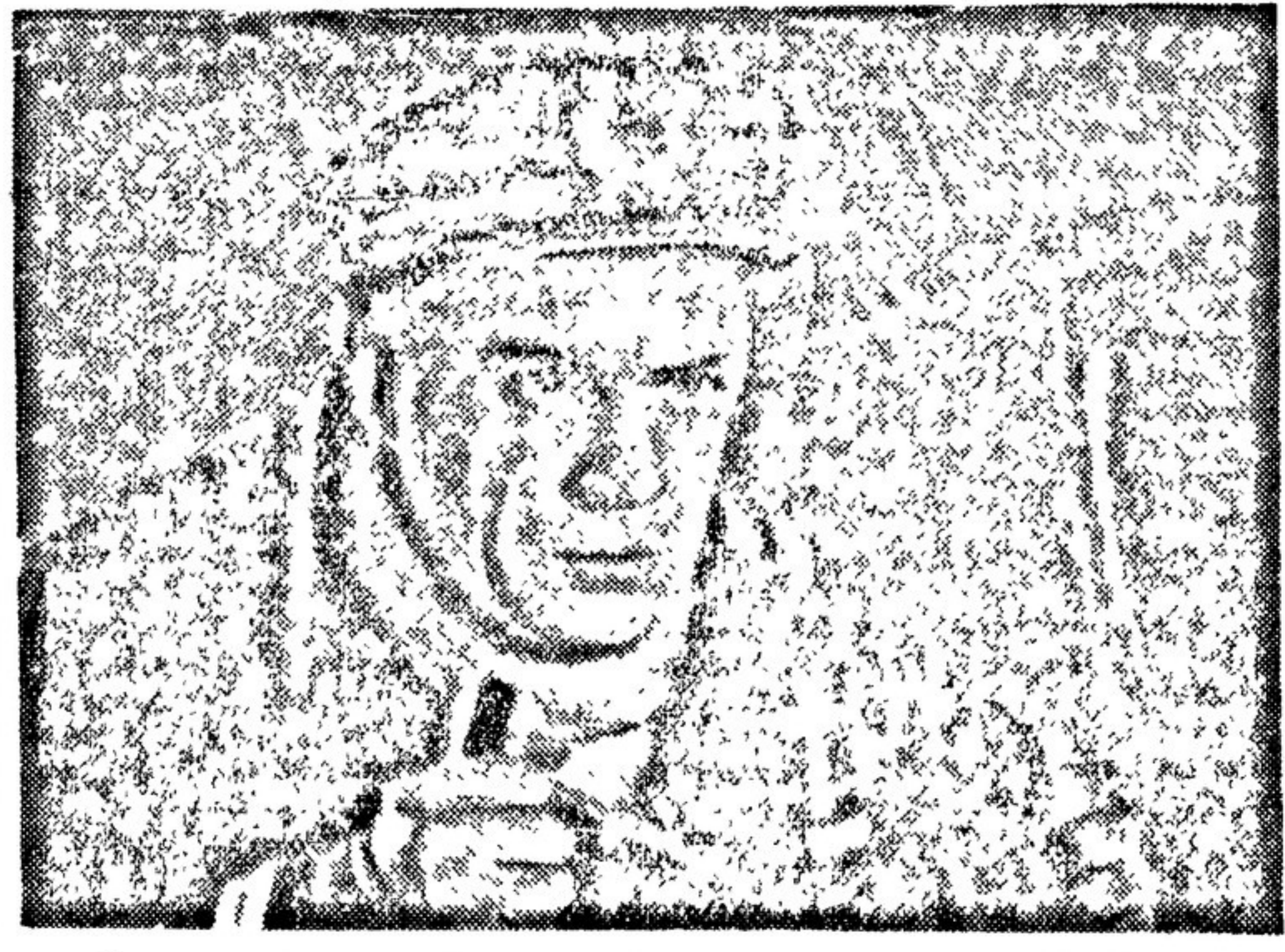
Очень трогательна и чиста Наташа (арт. Л. Шелихова). В ней нет и не может быть ничего от тлена театральности кулис. Она не отгораживает Наташу от жизни. Евг. Петров проводит дополнительную (ставшую традиционной в этих сюжетах) подтему: старое и новое в нашем искусстве. Наташа и Светловоидов. Душка-тенор, испорченный успехом у психологов, жертва собственных вокальных данных и сладкой внешности, он в исполнении арт. Штильбергера шаржирован и потому не очень убедителен. А режиссеру нужно было иметь в виду, что Светловоидов является участником лирического турнира. Такой, какой он есть — он слишком неравноценный соперник.

Герберт Размапорт, как мне кажется, мог бы найти больше места в «Воздушном извозчике». Режиссерская работа здесь неравнона. Насколько тонко подчас сделаны эпизоды мирного времени, настолько скормками последние части. Все там правильно, но все... оставляет зрителя спокойным. Не волнует так часть фильма, которая посвящена полету в тыл противника. Дело не только в отсутствии четкого ритма сцены, но и в слишком уж явном павильонах, в примитивности постановочного приема. И это — упущение. Фильм обязательно должен убедить зрителя в том, что бытовая жизнь — не будничная, а правая. И насколько картина была бы ценнее, если бы мы увидели Баранова в деле, а не «идущим в дело».

Это же относится к многим сторонам техники съемки и звука. Картина здесь не всегда на высоте.

В дни войны мы особенно будем требовательны к кинематографу, обращаемся к военной тематике. Мы хотим здесь предельной выразительности и досады на бутафорию.

«Воздушный извозчик» не претендует на открытия в киноискусстве. Но он вправе претендовать на внимание зрителя, питающего особое расположение к музыкальному киноискусству. Возможно сказать, что, несмотря на погрешности фильма, ожидания зрителя не будут обмануты.



Кадр из фильма «Воздушный извозчик». Артист М. Жаров в роли Баранова.

Е. ГРОШЕВА

На концертной эстраде

В музыкальной жизни столицы наступило временное затишье... Но пока москвичи проводят досуг в летнем саду «Эрмитаж», улыбаясь лирическому юмору Аркадия Райкина, организаторы московских концертов переживают жаркую пору подготовки нового сезона. Вместе с этим прошло время и подается итоги прошедшего сезона, чтобы продолжить его ценные начинания и избежать его ошибок.

Условия военной Москвы позволили оживить концертную работу, в несколько необычное время — в апреле, когда в Москву вернулся Государственный симфонический оркестр, когда собрался основной состав исполнителей и открылись концертные залы. И надо поставить в заслугу Московской филармонии, что за прошедшие пять месяцев она наладила планомерное концертное обслуживание столицы и непосредственно приступила к решению больших художественно-педагогических задач.

Весенне-летний сезон целиком прошел под знаком больших концертных циклов. Это — цикл русской музыки, цикл концертов, посвященных творчеству Рахманинова, концерты-выставки советской музыки, серия концертов «Советские исполнители» и параллельный цикл «Молодые исполнители». Все это определило диапазон работы филармонии.

Впервые в цикле русской музыки рядом с шедеврами классиков были исполнены лучшие произведения крупнейших современных русских композиторов — Шостаковича, Мясковского. Прошедшая зима и др. Этим была как бы подкреплена предмественность традиций великих предшественников советской музыки. Кроме того, эти циклы воскресили ряд незадачу забытых произведений русской классики («Симфония-вертер» Глинки, 5-я и 8-я симфонии Глазунова, 2-й фортепианный концерт Чайковского, концертная сюита для скрипки с оркестром Танеева, ряд камерных произведений), в цикле, посвященном Рахманинову, была исполнена впервые в СССР его 3-я симфония (в постановке Н. С. Годунова), прочит теперь вошла в репертуар.

Ежемесячные симфонические и камерные концерты-выставки советской музыки ознаменовались аудиторию с новичками современного музыкального творчества.

Сергей ПРОКОФЬЕВ

„Тщетная предосторожность“

Письмо из Молотова

Балету «Тщетная предосторожность» — 157 лет! И через полтора века он сумел дойти до нас своей неподдельной жизнерадостности. Не в такой мере ему удалось довести свою музыку, принадлежавшую перу Гайдарова: эта музыка во время многочисленных постановок дополнялась, урезывалась, истощалась, а в том виде, как «Тщетная предосторожность» идет теперь, в сочинении ее принимал участие по крайней мере, десяток композиторов, если считать всех музыкальных редакторов и авторов вставных номеров. Что осталось от музыки Гайдарова — в точности никто не знает. Тем не менее выбор Ленинградского академического театра имени Кирова, находящегося в настоящее время в состоянии, позволяющем зрелище, надо признать очень удачным.

Сюжет, сочиненный знаменитым французским балетмейстером Лобурвалем, незамысловат, но танцевально и легко перелетает средствами балета. В нем не приходится прибегать к отвратительной жестокости, чтобы объяснить между двумя титановыми номерами что «он любит ее», а «она» любит другого, причем публика чувствует нежность, зачем «они» так много танцуют, кто кого любит? В «Тщетной предосторожности» действие ясно из самого танца.

Т. Вечеслова в роли дочери фермера соединяет балетное мастерство с большим актерским талантом: в ней много юмора, она резва и шаловлива. С блеском и с чувством ведет партию Козина Н. Зайковский (в другом составе С. Каплан).

М. Михайлов уморителен в роли не в злого, но бесконечно глупого жениха В. Богданов, изображая фермера, очень мил в своей роли.



Балет «Тщетная предосторожность» в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. На сцене: Маришела-В. Богданов (слева) и Лиза — Т. Вечеслова.

Третье — излюбленный прием для изображения этой партии. Дирижер П. Фельд, принимая участие в музыкальной редакции партитуры балета, вел оркестр, не спуская глаз с движений и дыхания танцующих, что очень облегчает их работу.

Балетмейстер В. Помощников создал спектакль в хороших традициях старого балетного театра. Спектакль полнится большим успехом у молотовской публики. А толпы людей, тесно жмущихся у театра перед началом спектакля, не вернут ли кто-нибудь билет, лишней глаз свидетельствуют о том, как живыми в наши дни веселье, жизнелюбивые спектакли.

А. КРОН

„Земля подтверждает“

Письмо из Ленинграда

Театр Краснознаменного Балтийского флота пользуется большой популярностью на флоте и среди жителей Ленинграда. Его спектакль «Фронт» принадлежит к числу наиболее удачных воплощений этой пьесы на ленинградском сцене, благодаря вылившему режиссеру (А. Пергаменту) и жизненно верному, талантливому исполнению центральных ролей А. Трусовым (Горюх) и В. Честновым (Огне).

Несомненная заслуга театра — его настойчивая забота об актуальном репертуаре. Вокруг театра сплотился коллектив авторов, пишущих о флоте и для флота. Так, были созданы пьесы «Навстречу эскадре» Матвея Тевелева, водевил «Добро пожаловать» З. Аграненко и А. Штейна и, наконец, — «Земля подтверждает» З. Аграненко и Ильи Бару — последняя работа театра, показанная летом 1943 года.

«Земля подтверждает» — пьеса о морской авиации. Ее герои — отважные балтийские летчики-истребители. В центре пьесы — два советских касса, Герой Советского Союза майор Белокуров (арт. А. Княжечкин) и капитан Ельничков (арт. И. Дмитриев). Белокуров — любимый полка, носитель его лучших традиций, получивший ответственное задание. Он летит в качестве «ведущего» в паре «Белый» и «Черный». Белого излучает Ельничков, Ельничков излучает Белокуров, его увлекает вспомогательная задача, он думает только об увеличении своего личного счета. Вместо того, чтобы бдительно охранять Бе-

локурова, Ельничков аступает в самостоятельную схватку с вражеским самолетом. Белокуров чуть не погибает. Переживания Ельничкова, суровое осуждение его поступка коллективом летчиков находят живой отклик в аудитории.

З. Аграненко и И. Бару еще незрелые авторы. Их пьеса несовершенна — она не выходит за пределы жанровой зарисовки. Несколькими однолинейными написаниями Белокурова, не удаются и женские роли. Но пьеса смотрится с интересом — она правдива, в ней много юмора.

Несмотря на бедность авторского текста, запоминающийся и характерный образ Белокурова создал А. Княжечкин. Хорошо играет Ельничкова И. Дмитриев. Ельничков вызывает симпатию, и осуждение. На каждый его легкий шаг зритель остро реагирует. Интересно играет Д. Кокак волевого командира полка Добыша. Острый рисунок роли «мнимого неудачника» летчика Строганов дает В. Каменицкий. Очень непосредствен и забавен М. Мамаев в комедийной роли летчика-новичка.

Спектакль поставлен А. Пергаментом. Можно показать о том, что оформление (М. Мочаловой) — серое и невыразительно.

Сейчас театр приступил к новой работе. Репетирует пьесу Всеволода Вишневского «У стен Ленинграда» — о героической обороне Ленинграда. Спектакль готовится к 26-ию, годовщине Великой Октябрьской революции.

Игорь ГРАБАРЬ

Творческая зрелость

Среди части публики, посещающей наши музеи и художественные выставки, есть приходится иногда слышать довольно отрицательные суждения о советском изобразительном искусстве, которое будто бы по качеству ниже современного западноевропейского. Так ли это? О высоком уровне советской живописи убедительно свидетельствует открытие в Третьяковской галлерее выставки шести мастеров.

Вот блестящий скульптор-портретист Сара Лебедева — одна из первых художниц Советского Союза. В области реалистического портрета я не знаю ей соперника из среды современных западноевропейских мастеров.

Не знаешь, которому из этих полноценных бустов отдать предпочтение — портрету И. Михоэлса, или Мухомой, или Кинппер, Чеховой, Чакалова, майора Геббо, Лены Красной, Гедже и Гольденвейзера.

Если говорить о недочетах работ Лебедевой, то единственно миным она является некоторые однообразные фактуры, не всегда оправдываемой данными модели.

Очень жизненно у Сары Лебедевой ее статуйки обнаженных фигур, хотя они и уступают ее портретному мастерству.

Надо ли приветствовать такое неожиданное выступление? И да, и нет.

Да, потому, что эта попытка переборщить мост от живописи к скульптуре — свидетельство творческой неуспокоенности и жажды новых исканий.

Нет, потому, что Дейнека-скульптор пока еще слабее Дейнеки-живописца. Скульптура Дейнеки свидетельствует, что он хорошо чувствует форму. Но для скульптуры одних знаний и умения мало, ибо скульптура требует пластины, а вот ее-то в скульптуре Дейнеки мало.

Сила Дейнеки-живописца в его чувстве силуэта, в понимании и ощущения той стороны природы, которая поддается плоскостному решению. Он не любит пространственных задач, ему явно чужды чужды.

Эту плоскостную сторону природы Дейнека чувствует и передает, как дышит. Скупными средствами, обобщенным цветом, легким контуром, черлованием подержанности то тут, то там он создает такие поэтические вещи, как «Вечер». Несложная тема небольшой картины решена убедительно, правдиво, душевно. Таковы и пейзажи «Дождь заходит», «Дарк» и особенно «Роза заходит». Чисто пейзажеским решен пожар от огненного налета с рвущимся вперед из этого ада пейзажем.

Но когда Дейнека берется за пространственные задания, они ему не даются, как мы это видим на картине «На пляже», где ввязаны три фигуры постепенно уходящие в глубину, при явно плоскостном общем построении. В результате голубой, пролетающий между фигурами пейзаж и третьего плана, оказался на одной плоскости с тем и другими.

Прямой противоположностью Дейнеке надо признать подкованного живописца-реалиста П. Кончаловского, старшего мастера данной группы, развернувшего показ своих новых вещей.

Кончаловскому часто ставят в минус его слишком большую плодовитость. Но исключительная плодовитость есть признак живописной одержимости, доказательство того, что художнику есть что сказать, что поделиться с людьми.

Когда товарищи у Кончаловском, то вспоминаешь прежде всего его бесподобные натюрморты. В них его главная сила. Не только в нас, но и за пределами нашей родины такие вещи, как «Глухари» или «Мясо» — незаменимы.

Но «Глухари», как совершенное художественное произведение, настолько же выше картин Кончаловского, где здесь слоят кровь и «Лермонтов», насколько любой натюрморт Шардена выше всех картин Лернена или Ван Лоо.

Вот почему на выставке Кончаловского его «Сирень» и «Окна», «Сирень в корзине», «Простой букет» затмевают его же картины.

Из портретов лучше «Автопортрет в шляпе и желтом жилете и портрет И. Токстай. Сергей Герасимов выставки значительную серию новых работ. Вспоминая пройденный художником тернистый путь, невольно любующийся его непрерывным, из года в год растущим, расширением творческого диапазона.

Возвращение МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Как сообщалось в нашем содружестве в начале Управления по делам искусств Мосгорисполкома тов. К. Ушаков, начавший длительную подготовку к возвращению в Москву эвакуированных театров. Сейчас во всех театральном помещении идет ремонт вестимолей, фойе, зрительных зал.

В начале сентября в Москву возвращаются коллективы театров Революции, Камерного и Оперетты. Камерный театр познакомит москвичей с подполковником в Берлинском спектакле «Небо Москвы». «Пока не остановится сердце» «Раскинулось море широко» и с премьерой новой пьесы Вс. Вишневского «У стен Ленинграда».

Лирико-эпический в г. Сталинска Театр оперетты привезет три новых для москвичей спектакля: «Табачный капитан», «Дочь табура-мажора» и «Три встречи».

Труппа Театра Революции по приезде начнет под руководством Н. Охлопкова готовить постановку пьесы Н. Погодина «Юдочкина» и новой пьесы В. Гусева.

В конце сентября в столицу вернутся коллективы Театра сатиры и Московского театра юного зрителя. В Театре сатиры москвичи увидят комедию М. Слободского «Новые похождения бравого солдата Швейка» и пьесу А. Файко «Актриса» (по сценарию М. Вольпина и Н. Эрмана). В МТЮЗ пойдут «Приказ по фронту» Г. Мливанца, «Далекий край» В. Шестаконца и «Земля родная» А. Сивухова.

Коллектив театра им. Моссавета ввиду капитального ремонта здания приедет в Москву в октябре. В его репертуаре «Фронт», «Нашествие», «Олего Дулици», «Женитьба Бальзамина», «Забавный случай» Гольдони и подготовка в Алма-Ата премьеры спектакля «Отелло».

В конце сентября в Москву возвращаются также коллективы Центрального детского и Государственного еврейского театров.

В начале сентября в Москву приезжает театр им. Евг. Вахтангова. Около двух лет являл театр в Омске. За это время вахтанговские постановки это спектакли — «Олего Дулици», «Русские люди», «Фронт», «Спиритизм», «Березка» и «Свалочное путешествие» В. Духовитого (для молодежной фронтальной группы театра).

Свой сезон в Москве театр открывает в помещении Государственного центрального детского театра (б. Мамонтовского переулка). Среди новых работ театра: оперетта Эрве «Маленькая Нитя», «Фронт» Островского, «Жид мена» К. Симонова, старинная пьеса Д. Аверкиева «Фрод Скабевец» и др.

ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

28 августа в Зининском театре состоялась пьеса М. Горького «Варвары» началась московские гастроли Горьковского драматического театра.

АРТИСТЫ В ХАРЬКОВЕ

Для выступлений в Харькове из Москвы вылетела на самолете артистическая бригада, созданная Комитетом по делам искусств и Управлением по делам искусств СССР.

В составе бригады — народные артисты Союза ССР М. Литвиненко-Вольгемут и И. Козловский, народные артисты СССР И. Погодинский и Ю. Шумский, заслуженная артистка РСФСР О. Лепешинская и другие.

В. ВИЛЕНКИН СКАЗКА ДЛЯ ТЕАТРА

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» С. МАРШАКА

За два года войны С. Я. Маршак приобрел настоящую массовую аудиторию. Может быть, шельза говорить о давно сложившемся писателе, признанном мастере, что он за эти годы еще вырос. Но тем не менее это так, и другого слова как будто не подобрать. К переводам Маршака прибавился блестящий диалог английских баллад и народных песен. В его последних интерпретациях лирика Шекспира и вообще британской классической поэзии мастерство чеканной формы усугубляет раскрытию им философскую глубину подлинников. А наряду с этим на страницах газет появляются маленькие шедевры Маршака в области политической сатиры, где каждая отточенная строчка стрела со снайперской точностью бьет врагов советского народа.

И вот — последняя работа поэта, совсем иного жанра, на этот раз крупная по объему. «Двенадцать месяцев», пьеса в трех действиях, с прологом и эпилогом, полная поэзия, тепла и света. Личные контуры этой сказки причудливо сливаются вымысел и правду в нераздельное ощущение поэтической красоты. Но это не красота язычной, легкой бездельщины, на которую приятно полюбоваться отдыхая. Это глубокая красота народного мировоззрения, схваченная поэтом в давном известном «кожущем» сюжете славянской сказки.

Сюжетная основа сказки очень проста, она распространена во многих вариантах, одним из которых



Плакат В. Климашина и Н. Жукова. Иллюстрация «Безопасно уничтожайте убийц наших детей»

Совещание ЛЕНИНГРАДСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). В Доме им. Маяковского состоялось расширенное заседание правления Ленинградского отделения Союза советских писателей, посвященное работе ленинградских писателей за время Отечественной войны.

Многие писатели прибыли на совещание из частей Красной Армии и с кораблей Краснознаменного Балтийского флота.

В повестке дня — доклады о поэзии, о прозе, о драматургии и содоклады о работе детских смежных искусств.

С большим докладом о поэзии выступила Вера Инбер. Доклад о прозе сделал Виссарион Саянов.

Одним из основных жанров прозы, — сказал докладчик, — стал военный очерк; этот вид литературы в обстановке города-фронта приобрел особое значение.

Над рассказом и особенно над короткой повестью, по мнению докладчика, ленинградские писатели работают недостаточно. Большой удачей в этой области является подготовленная к печати книга ленинградских рассказов Н. Тихонова. Интересны печатанные в периодической прессе рассказы Голубовой, Инбер, Луничкина, молодых писателей Дружинина, Холупова, Соловьева, Васильевского, Катерини.

Творчеству драматургов был посвящен доклад В. Голыничкова, охарактеризовавшего пьесы: «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, В. Азарова, Вс. Шестаконца, В. Шолохова, В. Саянова, «Офицер флота» А. Круна, «Совершенная виктория» А. Мариненкова, «Ленинградский бал» Г. Матвеева и др. Неудачными докладчик считает пьесы: «Крылья гнева» А. Зинновина и «Крестовый остров» А. Штейна и З. Граненко.

Второй день совещания писателей был посвящен содокладам о состоянии смежных искусств.

От имени Союза советских композиторов выступил В. Богданов-Березовский.

Представитель Ленинградского радиокomitee т. Холза поздравил писателей с литературной работой Радиокomitee и пригласил их активнее участвовать в литературном еженедельнике «Радионамалек».

В очных встречах приняли участие Н. Тихонов, Т. Платонова (Ленинградский горком ВКП(б)), А. Прокофьев, Вс. Вишневский, А. Решетов, Б. Лихарев, Д. Леоновский, Мануйлов, И. Кратт, Л. Карасев, В. Лившиц, Е. Тимофеева, Л. Мамонтов, Ю. Шумский (журнал «Костер»), Смирнова (Управление по делам искусств) и др.

Маршак обогатил эту фавбу своей поэтической фантазией: Он наполнил лес одушевленными зверями и птицами. Он сделал двенадцать месяцев мудрыми и забавными хозяевами леса, надежда каждого особенным отголоском к человеку. Он противопоставил простому, хорошим, добрым людям, крепко связанным с природой, — Падчерца, Солдату, Учителю — слепую парадоксальность королевского двора, где дарит красоту и жестокий каприз юной королевы. И — самое важное — он сделал незримой основой и внутренним смыслом сказки всегда живущую в народе идею жизнелюбия, вечного возрождения природы, благостной и открытой для всех, кто приближается к ней честным трудом. Иногда эта основная тема становится совершенно явственной и обнаруживает себя в сценическом действии: так звучит мимолетный мотив тайного обручения юности Арепа с девушкой — Падчерцей, которую

Пятьдесят лет со дня смерти П. И. Чайковского

6 ноября исполняется 50-летие смерти великого русского композитора П. И. Чайковского.

Московская государственная филармония организует с 5 по 30 ноября цикл симфонических концертов из произведений Чайковского.

Первый концерт этого цикла состоится 5 ноября в концертном зале им. Чайковского. Концерт предшествует торжественная часть и вступительное слово проф. И. Соллертинского о жизни и творчестве композитора. Дирижирует концертом Е. Мравинский. Затем в Большом зале Консерватории пройдут пять симфонических концертов, включающих наиболее значительные произведения Чайковского. Дирижируют концертами Н. Рахлин, Н. Голованов, А. Мелик-Пашаев, К. Иванов и Н. Анюсов.

В Малом зале Консерватории проводится цикл из 7 концертов, в которых будут исполнены камерные, фортепианные и вокальные сочинения Чайковского. Среди исполнителей — квартет им. Бетховена, квартет ГАБТа, Л. Оболенский, Д. Обухов, солисты Московской филармонии. В двух вечерах романсов и фортепианных произведений выступят лауреаты конкурса на лучшее исполнение камерных произведений Чайковского.

В Большом зале Консерватории состоится также сольные концерты Н. Обуховой, И. Козловского, Н. Шиндлер, К. Игумнова, М. Максаконца и Е. Кругляковой.

Три концерта из произведений Чайковского будут проведены в Доме ученых.

С 1 по 6 ноября в Большом театре Союза ССР и его филиале будут даны оперы и балеты Чайковского — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Щелкунчик», «Черевички», «Лебединое озеро». В Большом театре вновь откроется выставка, посвященная сценической истории произведений Чайковского.

Все музыкальные театры страны также ставят в эти дни спектакли из произведений Чайковского.

Комитет по делам искусств совместно с Оргкомитетом Союза советских композиторов и Московской консерваторией организует трехдневную научную конференцию композиторов и музыковедов на тему «Чайковский и советская музыкальная культура». В здании Консерватории будет открыта выставка — «Чайковский в дни Великой Отечественной войны».

Московская консерватория организует цикл художественных показов творчества великого композитора в исполнении педагогов и студентов. Будут также проведены студенческие конкурсы на лучшее исполнение произведений Чайковского.

Торжественные заседания с докладами и исполнением произведений П. И. Чайковского состоятся во всех музыкальных училищах и школах СССР.

Музыка выпускает очередной том альманаха «Музыкальные заметки и фельетоны» и одну из новых работ Б. Асафьева о Чайковском.

Издательство «Искусство» готовит юбилейный альбом «Чайковский».

Творческий центр кинематографии ПЕРЕСТРОЙКА РАБОТЫ МОСКОВСКОГО ДОМА КИНО

В связи с возвращением в Москву основных творческих работников кино на последнем заседании Комитета по делам кинематографии был рассмотрен вопрос о работе Дома кино. По поручению Комитета режиссер Г. Александров разработал предложения по ближайшим задачам Дома кино.

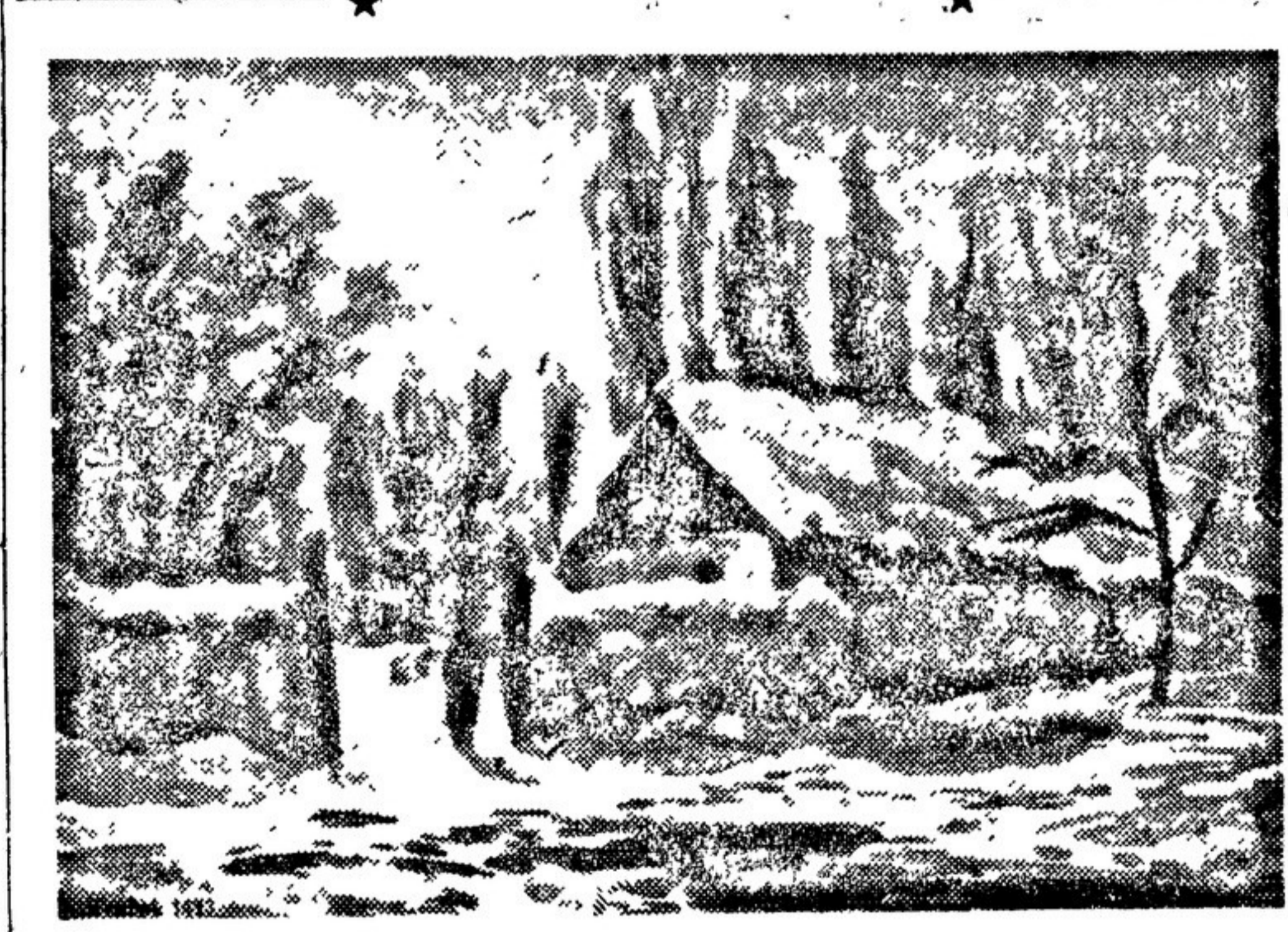
Деятельность Дома кино должна помогать дальнейшему росту советского киноискусства.

Общее одобрение получила разработанная Г. Александровым программа дальнейшей работы Дома кино. Среди целого ряда мероприятий, предложенных докладчиком, наибольший интерес представляют дискуссии, обсуждения новых советских и зарубежных кинокартин и сценариев, просмотры еще несмонтированных материалов, в том числе кадров, которые поступают в киностудию Отечественной войны. Дом кино устанавливает тесную связь с Союзом советских писателей, художников, композиторов, Всероссийским театральным обществом, Всесоюзным обще-

ством культурной связи с заграницей и т. д. Намечено систематически устраивать выставки новых достижений советской кинотехники в области съемки и записи звука, цветного и стереоскопического кино и т. д. При Доме кино необходимо организовать библиотеку киноискусства, собрание эскизов к постановке фильмов, нотную библиотеку произведений, написанных композиторами для кинокартин.

Комитет одобрил предложение Г. Александрова о перестройке работы Дома кино и утвердил состав временного совета, в который вошли режиссеры Г. Александров (председатель), С. Герасимов, А. Довженко, А. Мелуцкий, В. Пудовкин, И. Пырьев, С. Юткевич, А. Звигун, И. Колпалин, артисты Т. Макарова, Л. Орлова, З. Федорова, Б. Цирков, писатели и сценаристы М. Бальмонт, Е. Пещников, К. Симонов, композиторы Н. Крюков, Т. Хренников и другие.

В ближайшее время будут рассмотрены и представлены на рассмотрение Комитета проекты положений и устава Дома кино.



«Ноябрь во Фрунзе». Выставка академика А. МОГИЛЕВСКОГО

отные всегда спасет от беды его заветное алмазное колечко.

Сказочный мир, созданный Маршак для этой пьесы, обладает особенным свойством. Здесь волшебные превращения очень далеки от феерии. Здесь на сцене происходит мгновенная смена времён года, расступаются и вновь сдвигаются деревья в лесу, месяцы являются в образах стариков и юношей, белки играют в грезки с зайцем. Но здесь же рядом существует — реальный быт, и его черточки проникают в сказку, нигде не тяжела её лёгких очертаний. Чуть заметная бытовая характерность, перенесенная из человеческого мира, придает автором даже образам ожившего леса. Здесь всё — загадка и всё имеет внутренних смыслов. Невозможное становится возможным и убедительным в логике сказки, наивной самой жизнью. Автор вправе оставить своих героев без собственных имён, называя их просто — Королева, Падчерца, Мачеха, Солдат, но мы верим в то, что они — живые люди, сочувствуем одним и осуждаем других.

Создавая живые коллизии, автор не прибегает к шаблону наказывающего порока и торжествующей бродячей, которым ещё часто грешил наша драматургия. У него вообще нет схем, ни сказочных, ни жизненных.

Сказка «Двенадцать месяцев» написана языком простым и образным, Маршак создал для героев своей пьесы такую музыкальную прозаическую речь, которая легко переходит в стихи: Она близка к народной поэзии, но ни в чем её не имитирует. Стилизация чужда Мар-

шаку. Кажется, во всей пьесе нет ни одного слова, малопотребительного в разговорной речи, но тем не менее язык пьесы поэтичен.

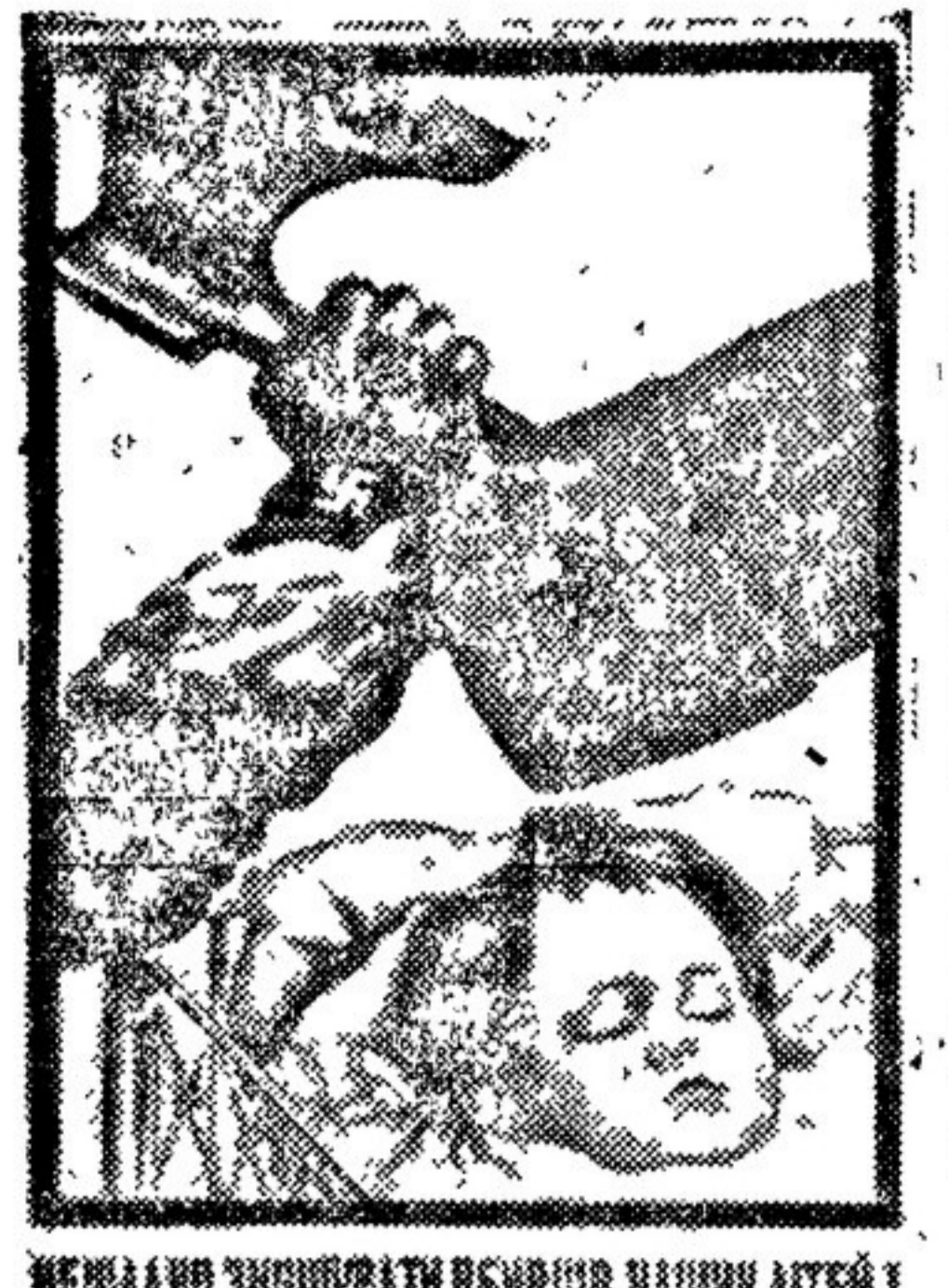
Стихотворная речь, вкрапленная автором в «лесные» сцены, хорошо выжигается по всем словесным строем пьесы. Да и сами по себе эти стихи превосходны, они напоминают самые чистые образцы фольклора. Вот, например:

Январь (он ударяет в землю своим ледяным посохом):
Не трепещте, морозы,
В залповом бою,
У сосны, у берёзы
Не гоните коню!
Полно вам воять
Землю жечь.
Человечье жалко
Выколаживать!

или:
Март (позапявывая бубенцами, звон которых напоминает капель):
Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в позе,
На овечьих тресках лед.
Будно расколоты
Облака белых быстрой.
Небо стало выше
Зачинайка воровой
Веселая на крыше,
Все чище с каждым днём
Стелки и лужицы,
И на деревьях серебром
Светятся сережки.

Лаконизму языка соответствует в пьесе лаконизм драматургических характеристик.

Сказка Маршака — чудесное, лёгкое злание, открытое для каждого, любящего поэзию. Из него вынешь ни камушка, и оно не требует приукрашений. Это произведение одинаково дорого советской литературе и советскому театру.



«Безопасно уничтожайте убийц наших детей» Плакат украинского художника В. АВЕРИНА.

«КТО ОН?» ФИЛЬМ О ЗОЕ КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ

В киностудии Союздетфильм режиссер Л. Арштан и В. Эйсмонт приступают к съемкам сценки художественного фильма «Кто она?», посвященного Зое Космодемьянской, героической советской комсомолке-партизанке, которой посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Авторы сценария — Л. Арштан и Б. Чирковский.

Издательство «Искусство» готовит юбилейный альбом «Чайковский».

Музыка к картине пишет композитор Д. Шостакович. Оператор — А. Шеленков. Фильм будет сниматься в Москве и на подмосковной природе.

ВЕЧЕР Н. РЫЛЕНКОВА

Творческому отчету поэта Н. Рыленкова был посвящен 28 августа литературный вечер в Ленинском зале ЦСР СССР. Н. Рыленков прочел свои военные стихи и новую поэму «Друга дней моих суровых».

Выступили в прениях И. Уткин, М. Голынский, С. Шитачев, А. Лейтес, В. Казин, В. Ермилов, С. Болотин и другие отметили русский национальный характер поэзии Рыленкова, свежест поэтических интонаций, теплоту образов. Новая поэма Рыленкова получила сдержанную оценку и вызвала у выступивших много серьезных критических замечаний.

На ближайшем литературном понедельнике военной комиссии — 30 августа — Л. Соболев прочтет отрывки из своей новой повести «Зеленый луч».

ОБСУЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ Н. ВИРТА

В президиуме Союза советских писателей СССР состоялось обсуждение нового сценария Н. Вирта «Есть на Волге утес». Сценарий посвящен разгрому немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Памяти Марии Петровны Лилиной

Скончалась Мария Петровна Лилина — замечательная актриса, деятельность которой в нашем театре велика и благородна.

Всю свою жизнь она прошла рука об руку с К. С. Станиславским, и первые ее сценические шаги связаны с созданным Станиславским Обществом искусства и литературы. Она была и его преданной ученицей, и верным другом, поддерживавшим его во всех исканиях.

В художественном театре М. П. Лилина создала ряд образов, замечательных по глубине характеристик и по тонкости сценического выполнения. Ее исполнение было всегда отмечено блестящим и осязательным талантом и тончайшим художественным вкусом.

Она была художником выходящего мастера и артистической филигранности, созданные ею образы принадлежат к блестящим страницам истории МХАТ.

Мария Петровна Лилина была неслучайным учителем молодежи, которую умела заразить своей самоотверженной преданностью делу театра. И молодежь платила ей огромной любовью и уважением.

Ни разу в течение всей своей жизни Мария Петровна не изменила высоким задачам театра. Ни возраст, ни тяжёлая болезнь не сломили её духа, волевого любви к жизни и искусству.

Художественная самодеятельность Московской области

Недавно состоялось московское областное совещание, посвященное всесоюзному смотру художественной самодеятельности.

Совещание открылось докладом председателя областной комиссии по смотру, заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации МК ВКП(б) Л. Лошинина.

Вона внесла большие изменения в художественную самодеятельность заводов и заводов, — сказал т. Лошинин. — Изменился состав участников самодеятельных коллективов, изменился их репертуар, изменилась и аудитория. Художественная самодеятельность вышла из фабрично-заводских клубов, коллективы стали выступать не только в цехах, но и в агитпунктах, на призывных участках, в воинских частях и госпиталях.

Основное место в концертных программах стали занимать песни, стихи, рассказы, поэмы, сатирические стихи Исаковского, Пушкина, Твардовского, Гусева, песни Блинтера, Лысова, Соловьева-Седого и др. Кроме того, коллективы художественной самодеятельности, как правило, включают в программы своих концертов комедийные и юмористические произведения Ленча, Рыжкова, Ардова, Маршака и др.

Не ограничиваясь репертуаром так называемых «малых форм», некоторые коллективы готовы к смотру больше спектакли («Русские люди» в клубе им. Кагановича) и оперетты («Роз-Мари» в клубе им. Андреева).

Однако репертуар коллективов самодеятельности оставляет желать лучшего. Были случаи, когда отдельные коллективы ставили малочисленные, устаревшие и даже сбитые репертуары пьес.

Одна из важнейших задач смотра — поднять качество репертуара. Необходимо вести в репер-

туар коллективов и отдельных исполнителей лучшие произведения художественной литературы и советской музыки, привлекать к художественной самодеятельности внимание драматургов, поэтов, композиторов.

В прениях, развернувшихся после доклада, участники совещания т. Попов (секретарь Комсомольского горкома ВКП(б)), т. Медведев (пред. культкомиссии завода Н-ского завода Мытищинского района), т. Загрудская (руководитель художественной самодеятельности на одном из заводов Красногорского района), т. Бибииков (руководитель шахтерского ансамбля при клубе им. Артема) и др. рассказывали о работе местных кружков художественной самодеятельности, о росте самодеятельных коллективов и о подготовке их к смотру.

Выступивший на совещании зав. отделом искусств Москомсомола т. Кастелин гордится об учебно-воспитательной работе в коллективах самодеятельности и указал на необходимость развития художественной самодеятельности среди учащихся ремесленных училищ.

Вопросам шефства работников искусства над коллективами художественной самодеятельности по святили свои выступления профессор Московской государственной консерватории Райский и артист Московского областного театра им. Островского т. Назаров.

Выступивший в конце совещания зав. культотделом ВЛКСМ т. Кузнецов говорил о необходимости повышения качества работы самодеятельных коллективов, о привлечении новых участников в существующие коллективы и организации новых кружков и ансамблей.

В конце сентября в Москве состоится областная итоговая концерт художественной самодеятельности.

В несколько строк

О С Брянского фронта вернулась бригада артистов Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вс. И. Немировича-Данченко. Артисты М. Волыгина, В. Балдыкина (художественный руководитель бригады), Д. Камерницкий и другие побывали в Мценске, Орле, Бельгии.

О Башкирской Государственной оперной театры (Уфа) показала оперетту «Ковыльские колокола» в постановке К. Рулева и Н. Зайцева. Дирижировал засл. деятель искусств БАССР П. Славинский, художественное оформление О. Никифорова. Спектакль пользовался большим успехом.

О Просмотре новых работ художников А. Варюковские состоялось 28 августа в графической секции Московского Союза художников. А. Варюковская показала серию акварельных портретов, написанных во время пребывания в Башкирии. В обсуждении приняли участие С. Герасимов, Д. Шарипов, А. Можаевский и др.

О В Ижевске (Удмуртская АССР) закончился гастроли республиканского драматического театра, показавшего новые постановки: «Нашествие», «Олего Дулици», «Петр Кривоног», «Русские люди», «Надежда Лурьева», «Метель», «Ильды происхождения», «Винный сад» и «12-я ночь». Готовятся премьеры «Ориано де Бергерка» Ротала и «Чюза» Островского в постановке А. Сибельского. Театр ведет большую работу по обсуждению колхозной военной частей и госпиталях.

О Аттестация студия при театре им. Ленинского комсомола начнет занятия в начале сентября. В составе преподавателей — ведущие мастера театра. Художественный руководитель студия — И. Береснев.

Редакционная коллегия:
С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУБА,
Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОДКОВ,
Д. БИБИКОВ, А. СУРКОВ,
А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

В ближайшие дни на экраны кинотеатров ВЫПУСКАЕТСЯ

документальный фильм о провале летнего наступления немецко-фашистских войск и ликвидации Орловского плацдарма

«ОРЛОВСКАЯ БИТВА»

Авторы фильма — режиссеры Р. ГИКОВ, Л. СТЕПАНОВА.

Семки производили операторы фронтовых кинопотрясов: лауреаты Сталинской премии: А. КАЗАКОВ, А. КРЫЛОВ, Р. КАРМЕН, Б. НЕБЫЛЦКИЙ, А. СОФИН; А. ГАФТ, И. ГУТМАН, Е. ЛОЗОВСКИЙ, Ф. ЛЕОНОВИЧ, Б. МОГИЛЕВСКИЙ, И. МАЛОВ, Я. МАРЧЕНКО, Ю. МОНГОЛОВСКИЙ, Г. ОСТРОВСКИЙ, М. ПОСЕЛЬСКИЙ, М. ПРУДНИКОВ, А. СОЛОДКОВ, В. СМОРОДИН, А. ФРОЛОВ.

Текст — Ю. СМРННИТКОГО. Музоформление — В. СМРННОВА. Военный консультант — генерал-майор С. ПЛАТОНОВ.

Производство Центральной студии кинохроники. 1943 г.

ИНДИВУАЛЬНОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ

ГОССТРАХ

**ПРОВОДИТ
ИНДИВУАЛЬНОЕ
СМЕШАННОЕ
СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ**

СТРАХОВАЯ СУММА ВЫПЛАЧИВАЕТСЯ:

- 1) при дожитии застрахованного до обусловленного срока страхования;
- 2) в случае наступления (полной или частичной) утраты трудоспособности от несчастного случая;
- 3) в случае смерти застрахованного в период действия страхования.

Страхование заключается на любые страховые суммы (от 5.000 рублей), на сроки в 10, 15, 20 лет или до достижения 50, 55, 60 или 75-летнего возраста.

Для заключения индивидуального страхования жизни обращайтесь к страховому агенту или в районную инспекцию Гострах.

Сценарий Е. ПЕТРОВА. Оператор А. ГАЛЬПЕРИН. Постановка Г. РАШАПОРТ. Художник В. ЕГОРОВ. Музыкальное оформление Ю. ВИРЮКОВА.

В главных ролях: лауреат Сталинской премии М. ЖАРОВ, артисты: Л. ПЕДИКОВСКАЯ, В. БЛИНОВ, Г. ПИИГЕЛЬ, Н. ГРИНКОВ, Т. ГОЛОВОВА, К. СОРОКИН, Л. ШАВАЛИНА, М. КУЗНЕЦОВ, В. ПИИКИН.

Производство Центральной объединенной киностудии г. Алма-Ата, 1943 год.

С 26 августа на экраны кинотеатров:

Первый Уголок	Центральный	Форму
Метрополь	Художественный	Орион
Коллея	Родина	Штурм
Москва	Танкиста	К/г. ЗИС

ВЫПУСКАЕТСЯ

новая музыкальная кинокомедия

Воздушный извозчик

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм — Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь — К 4-64-61, отделы литературы, театра, музыки, кино — К 4-76-02, издательство — К 4-61-45.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станиславская, 2.